

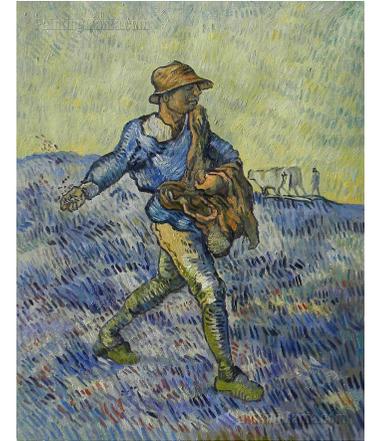


Le Semeur

Mathieu 13, 18-23



Le clin d'yeux du peintre :



Dans les différents tableaux des peintres (Millet, Van Gogh, Tissot...), le semeur est toujours représenté comme le thème central de la peinture.

Ici, j'ai représenté l'action de semer et ses conséquences bonnes ou mauvaises.

Mais, où est le semeur ?



Les ouvriers de la 11ème heure

Mathieu 20, 1-16



Le clin d'yeux du peintre :



Regardez bien ma représentation des 11 ouvriers :

Au fond (4ème plan) : Adam et Eve

Au 3ème plan : 3 prophètes : Moïse, sa sœur Myriam et Elie

Au 2ème plan : 3 apôtres : Pierre (la clé), Jacques (la coquille) et Jean

Au 1er plan : 3 de nos contemporains.

Mais, où est le dernier ?

« Ainsi les derniers seront premiers, et les premiers seront derniers. »

Parabole du fils prodigue

Luc 15, 11-32



Le clin d'yeux du peintre :



Le Père et ses 2 fils sont séparés. Le Père tend ses mains pour leur offrir son amour.

Regardez maintenant, dans l'eau, vous y verrez les ombres du Père et du fils aîné, resté à ses côtés, ainsi que le reflet dans l'eau du fils retrouvé.

La volonté du Père :

L'image de ces 3 personnes dans l'eau du Jourdain, symbolise le baptême, la (re)naissance d'une famille : celle d'un Père et de ses fils, réunis. Et dans l'eau, les mains du Père bénit ses deux fils.

L'annonce aux Bergers

Luc 2, 8-14



Le clin d'yeux du peintre :

Dans ce tableau, la parole est délivrée par les anges. J'ai choisi de la représenter par la musique comme parole universelle.

Et pour symbolique principale, une clé de Sol :

- avec le cor, la Parole qui annonce la « bonne nouvelle »
- et le bâton de berger, celui qui va soutenir ceux qui partent l'annoncer au monde entier.



La fuite en Egypte

Mathieu 2, 13-15



Le clin d'yeux du peintre :

Joseph, Marie et Jésus ont fuit d'Israël vers l'Egypte.

Au cours de l'Exode, Moïse et le peuple Hébreu, ont fuit l'Egypte vers Israël.

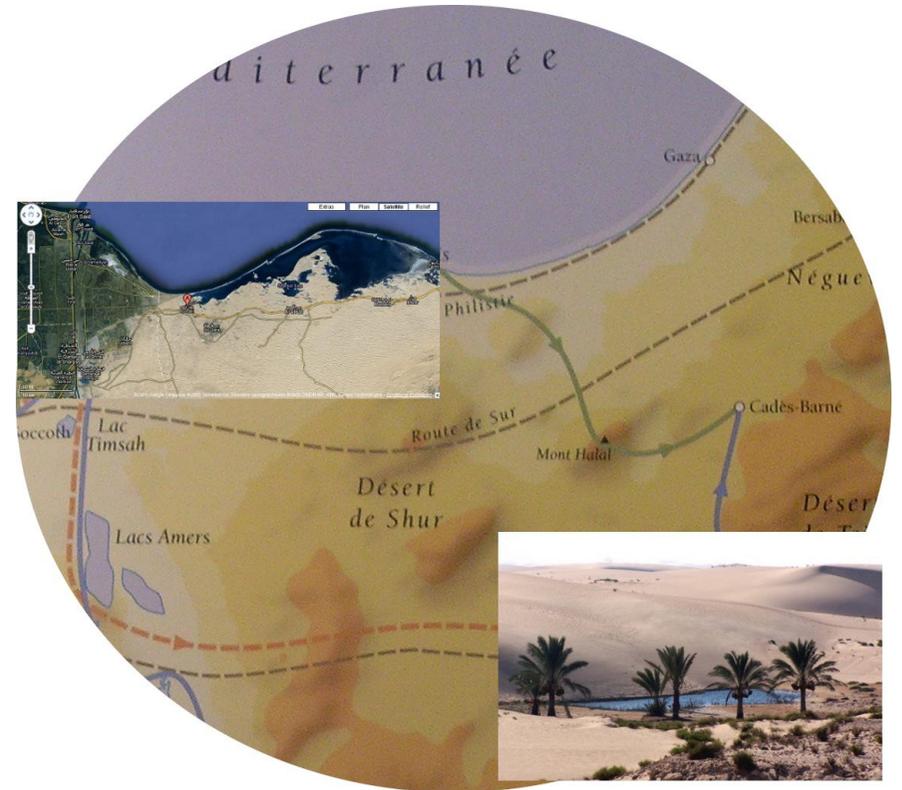
J'ai fait des recherches pour voir leur parcours respectif.

Et peut-être que leur chemin est passé par un même endroit : Magdala.

Un lieu qui n'existe plus de nos jours.

Aujourd'hui, je la situerais vers la ville de Romani.

Donc, pour cette halte, j'ai représenté l'oasis qui se trouve juste à côté.



Le baptême du Christ

Jean 1, 29-34

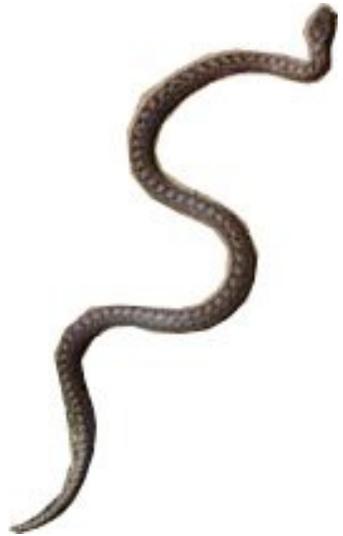


Le clin d'yeux du peintre :

La lumière descend sur Jésus lors de son baptême dans le Jourdain.

Regardez la forme de la lumière : vous y verrez la représentation d'une colombe qui descend, symbole du Saint-Esprit.





Les tentations

Luc 4, 1-13



Le clin d'yeux du peintre :



La tentation (le Diable ou le Tentateur) est souvent symbolisée par le serpent en référence au jardin d'Eden où Eve prend le fruit de l'arbre défendu sur les conseils du serpent.

Pour symboliser les tentations de Jésus lors de ses 40 jours passés dans le désert, je l'ai représenté marchant sur la crête des dunes du désert, avec sur chaque côté de ces dunes, la représentation des 3 tentations.

La crête des dunes représentant un serpent qui ondule

L'appel des disciples

Marc 1, 14-20



Le clin d'yeux du peintre :

Quand Jésus appelle les 2 premiers disciples (Simon et André), ils sont dans un bateau. Et ils partent « immédiatement », à son appel et à la suite,

- prenant leur croix : symbolisée par la croix sur le sable, faite par l'ombre du mat du bateau.
- et laissant sur place leur ancienne vie, le manteau qu'ils portaient, (son propre manteau = sa propre gloire), symbolisé par des filets, afin de porter les couleurs du Christ : l'amour, la paix, la joie, le pardon, la compassion...

Les béatitudes

Mathieu 5, 1-16



Le clin d'yeux du peintre :

Heureux,

Toutes les béatitudes citées dans ce passage de la Bible sont représentées dans ce tableau.

Pas évident de représenter tout cela !

J'ai utilisé le langage des plantes et l'iconographie des peintres et de la tradition chrétienne :

- le lys comme symbole de la pureté
- l'olivier comme symbole de la paix

....





Les noces de Cana

Jean 2, 1-12



Le clin d'yeux du peintre :

Rouge comme le sang de la vie et du vin, blanc comme la pureté retrouvée. Jésus-Christ propose une sorte de processus de purification (6 jarres de pierre, destinées aux purifications des Juifs), de cheminement pour (re)venir à Dieu, (re)nouer le lien avec lui, l'accueillir, s'unir à lui et à chaque instant, voir autrement...

Et c'est ce qu'ont fait les deux serviteurs (l'homme et la femme en bas respectivement à gauche et à droite). Pour le monde, ils ne sont que des ombres, mais avec Dieu, en comm-union (union, noce) avec lui et avec l'enseignement du Christ, le reflet de leur visage apparaît nettement dans le vin de la jarre qu'ils portent. Avec Dieu, ils existent vraiment, ils sont vivants et sont parties prenantes du monde.



L'aveugle de Jéricho

Marc 10, 46-52



Le clin d'yeux du peintre :

Le verbe "crier" qui est employé en grec est "**krazo**" qui signifie "**croasser**" (le cri du corbeau).

Par 4 fois, Bartimée appelle Jésus et crie pour se faire entendre. Ces cris sont symbolisés par 4 corbeaux.

Or, à chaque appel, il donne différents noms à Jésus-Christ. Il se rapproche de lui, le découvre, jusqu'à le voir. Et il finit par percevoir ce qui « plombait » sa vie : son manteau, le fait de ne vivre que pour lui. Alors, il laisse son manteau de plumes (de corbeaux) et suit le Christ, libre comme une colombe.

La multiplication des pains et des poissons

Jean 6, 1-15



Le clin d'yeux du peintre :

5000 personnes suivent Jésus pour l'écouter parler du Royaume de son Père.
La Parole est comme une graine semée en chacun d'eux.

Et eux, ils sont comme un champ d'orge.

5000 épis qui voient cette perspective, se gonflent de joie et d'espérance,
arrosés par cette parole rafraîchissante.

Ils sont le pain de demain.

La résurrection de Lazare

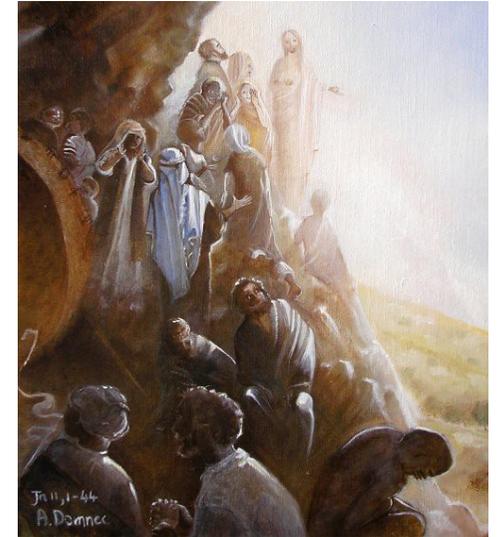
Jean 11, 1-44



Le clin d'yeux du peintre :

Les mots "se lever", "se relever", "réveiller", "faire lever", "relever", "ressusciter", "résurrection"... ont la même origine. Il s'agit des verbes grecs "egeiro" ou "anistemi".

Comme une vis montante autour de Jésus, chaque personnage illustre, comme pour Lazare, la transformation de l'humain passant de la mort (personnage du bas, recroquevillé, seul, immobile et enfermé) à la vie (personnages redressés, ensemble, en mouvement, avec les yeux ouverts sur les autres, sur le ciel et sur l'horizon). C'est ainsi que je cherche à donner l'image de la relevée, de la résurrection dès à présent des vivants.



Dieu avec nous (La femme hémorragique et la fille de Jairo)

Luc 8, 40 - 9, 6



Le clin d'yeux du peintre :



2 miracles dans ce passage à 2 temps donnés. Difficile de représenter 2 scènes chronologiquement distinctes. Pour résumer : d'un côté, une femme hémorragique, que rien ne semble pouvoir guérir, sauvée par sa foi en Jésus, en touchant la frange de son manteau (= se mettant à son service). De l'autre, la fille de Jairo, sauvée par la foi de son père en Jésus.

J'ai choisi de peindre le tableau au moment où Jésus relève la fille de Jairo. En contrebas, au niveau de la frange du manteau de Jésus, vous verrez une femme au loin qui va en paix sur le chemin.